



# СУД ПОВЕРИЛ «ДЕСТРУКТОЛОГАМ», ОТПРАВИВ ЗА РЕШЕТКУ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ

*Posted on 06.05.2023*



Замоскворецкий суд Москвы отправил на два месяца в СИЗО театрального режиссера 38-летнюю Евгению Беркович, а также драматурга и поэтессу 43-летнюю Светлану Петрийчук по уголовному делу о публичном оправдании терроризма (ч. 2 ст. 205.2 УК РФ). Поводом стал документальный спектакль «Финист ясный сокол», получивший ряд премий, в том числе две престижные «Золотые маски». Следствие положило в основу дела жалобу двухлетней давности и некую «деструктологическую экспертизу». Обвиняемым грозит от 5 до 7 лет колонии.

Уголовное дело об оправдании терроризма в спектакле «Финист ясный сокол» было возбуждено 10 апреля в отношении неопределенного круга лиц. В качестве основания Следственный комитет использовал жалобу, направленную еще в 2021 году двумя членами ультраконсервативной организации НОД. Режиссер спектакля Беркович и автор одноименной пьесы Петрийчук были задержаны 4 мая после проведения «комплексной деструктологической судебной экспертизы». Авторы документа — заведующий лаборатории «деструктологии» МГЛУ (бывший московский ИнЯз им. Мориса Тореза) Роман Силантьев, а также его единомышленники Галина Хизриева и Елена Замышевская — проанализировали как само литературное произведение, так и видеозапись одноименной театральной постановки, в результате чего пришли к весьма неоднозначным выводам.

Согласно 130-страничному документу (*выдержки из него опубликованы рядом интернет-СМИ и ТГ-каналов*), в пьесе и постановке присутствует «идеология радикального феминизма», «содержатся признаки идеологии ИГИЛ, а также субкультуры русских неофиток-мусульманок, являющихся женами экстремистов и террористов указанной организации». По мнению авторов заключения, Петрийчук как автор пьесы «вводит литературные приемы романтизации, оправдания, героизации террористов» и «показывает русских женщин, которых унижают и обманывают невоспитанные русские мужчины». В свою очередь Беркович, как режиссер и автор спектакля, «усиливает эти смыслы». В итоге Силантьев и его соавторы приходят к выводу, что представленные материалы содержат признаки оправдания ИГИЛ и оказывают идеологическое воздействие на слушателя.

Отметим, что текст пьесы «Финист ясный сокол» основан на подлинных историях об интернет-вербовке российских женщин в ИГИЛ, а критики однозначно считают и само литературное произведение, и постановку мощным антитеррористическим высказыванием с попыткой анализа, что именно делает россиянок уязвимыми перед манипуляциями террористов. Кстати, в основу пьесы легли судебные протоколы по реальным уголовным делам о терроризме. Творческий проект Беркович — Петрийчук стал лауреатом нескольких премий, в том числе престижной среди театралов национальной премии «Золотая маска», где в 2022 году победил сразу в двух номинациях — «Лучшая работа драматурга» и «Лучшая работа художника по костюмам».

Что касается авторов «деструктологической экспертизы», то страницы их биографии весьма занимательны. Так, выпускник географического факультета МГУ Силантьев [позиционирует](#) себя религиоведом и исламоведом, однако, согласно открытым источникам, еще в 2005 году Совет муфтиев России официально обвинил его в искажении фактов об исламе из-за книги «Новейшая история исламского сообщества России», после чего тот покинул пост исполнительного секретаря Межрелигиозного совета России. Уроженка Западной Украины и выпускница филфака МГУ Хизриева (в материалах дела она указана как «лингвист-деструктолог») [возглавляет](#) дагестанское отделение Всероссийского общества им. Александра III, где «последовательно отстаивает мусульманское наследие Российской империи». Наконец, «психолог-деструктолог» Замышевская, выпускница факультета экономики и предпринимательства Нижегородского университета им. Лобачевского, [считает себя](#) первым российским психологом по работе со скульптурингом.

Но вопросы вызывают не только послужные списки авторов. Интересно, почему следственные органы не заказали государственную экспертизу по уголовному делу, а предпочли опираться на материалы исследования, пестрящего ссылками на деструктологию, которая [небезосновательно](#) считается многими псевдонаукой? Возможно, ответ кроется в том, что с недавнего времени [по решению](#) правительства РФ лингвистическая и психолого-лингвистическая экспертизы по делам об экстремизме и терроризме проводятся исключительно в учреждениях, подведомственных Минюсту. Кроме того, и сейчас, и ранее для проведения психолого-лингвистического исследования в качестве лингвистов разрешено привлекать только лиц, получивших высшее профильное образование в области лингвистики (филологии) при наличии дополнительного образования по экспертным специальностям. Такие требования, очевидно, не распространяются на «экспертов-деструктологов» с их неординарным «исследованием».

В сущности, риторический вопрос — почему суд поверил деструктологам и проигнорировал мнение десятков авторитетных деятелей культуры. Судья Замоскворецкого суда Наталья Чепрасова отклонила доводы адвокатов обвиняемых, удовлетворила ходатайство следователя и отправила Беркович и Петрийчук (обе не признали вину) под стражу до 4 июля.

## References

### 1 запрещена в РФ

Поручения за Беркович подписали многие известные персоны, в том числе Павел Лунгин,

### 2 Нюта Федермессер, Людмила Петрановская, Олег Меньшиков, Ксения Собчак, Юлия Пересильд

```
function footnote_expand_reference_container_221220_2() {  
jQuery('#footnote_references_container_221220_2').show();
```

```
jQuery('#footnote_reference_container_collapse_button_221220_2').text('-'); } function
footnote_collapse_reference_container_221220_2() {
jQuery('#footnote_references_container_221220_2').hide();
jQuery('#footnote_reference_container_collapse_button_221220_2').text('+'); } function
footnote_expand_collapse_reference_container_221220_2() { if
(jQuery('#footnote_references_container_221220_2').is(':hidden')) {
footnote_expand_reference_container_221220_2(); } else {
footnote_collapse_reference_container_221220_2(); } } function
footnote_moveToReference_221220_2(p_str_TargetID) {
footnote_expand_reference_container_221220_2(); var L_obj_Target = jQuery('#' + p_str_TargetID); if
(L_obj_Target.length) { jQuery( 'html, body' ).delay( 0 ); jQuery('html, body').animate({ scrollTop:
L_obj_Target.offset().top - window.innerHeight * 0.2 }, 380); } } function
footnote_moveToAnchor_221220_2(p_str_TargetID) {
footnote_expand_reference_container_221220_2(); var L_obj_Target = jQuery('#' + p_str_TargetID); if
(L_obj_Target.length) { jQuery( 'html, body' ).delay( 0 ); jQuery('html, body').animate({ scrollTop:
L_obj_Target.offset().top - window.innerHeight * 0.2 }, 380); } }
```

Сообщение [Суд поверил «деструктологам», отправив за решетку деятелей культуры](#) появились сначала на [legal.report](#).

