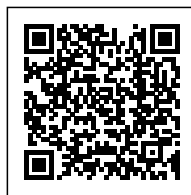




СУЗДАЛЬ. ПОРТРЕТ ИЗ «БЕДНЫХ МАТЕРИАЛОВ» К 1000-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ

Posted on 04.06.2024



В этом году Суздаль — старинный город во Владимирской области и жемчужина Золотого кольца России — отмечает 1000-летний юбилей. Основные торжества запланированы на лето с кульминацией в августе. Уже сейчас практически весь город стал площадкой для масштабного арт-проекта «Суздаль. Портрет», подготовленного московской художницей Ириной Затуловской совместно с галеристом Мариной Лошак и при поддержке юридического бюро TM DEFENCE. О том, как современное творчество помогает прочувствовать уникальную атмосферу тысячелетнего города, рассказывает искусствовед и внештатный автор Legal.Report Яна Травкина.

На стыке арте повера и неопримитивизма

В активе у Затуловской многочисленные персональные выставки по всему миру, ее работы хранятся в коллекциях крупнейших российских музеев. Художница не использует белые холсты, а за основу берет, например, листы железа, кухонные и гладильные доски, что напоминает некоторые принципы «арте повера» (итал. *Arte Povera* — «бедное искусство») — это течение в искусстве 1960-1970-х годов, зародившееся в Италии. В основе концепции лежит идея декоммерциализации искусства через использование дешевых материалов и вещей, которым можно подарить вторую жизнь. Например, таких как старая домашняя утварь и одежда. Обращаясь к произведениям Затуловской, можно говорить и о течении «русское бедное» — это искусствоведческий термин, введенный Маратом Гельманом в 2008 году и открывший новый этап развития отечественного совриска. «Русское бедное» вышло из андеграундной среды советского пространства, когда художники создавали свои работы из подручных материалов, которые можно было сделать буквально на коленке. Использование «бедных материалов» в основе своей всегда минималистично и стремится к выявлению поэтики обыденного. Однако, некоторые исследователи творчества Затуловской, скорее, апеллируют к искусству авангардистов начала XX века. Таких, как Владимир Татлин, известный своими объемными контррельефами и моделью башни «Третьего интернационала», а также Михаил Ларионов — он основатель направления «неопримитивизм», одного из важнейших в русском авангарде, вдохновленного народным и декоративно-прикладным искусством. Это искусство обращается к простым и незамысловатым формам, порой напоминающим детский рисунок. Такие изображения можно было увидеть в искусстве лубка, в росписи по текстилю и даже на вывесках магазинов. Ларионов одним из первых художников в России начал вводить в пространство картины надписи — фразы и тексты, раскрывающие дополнительные смыслы произведения. Неопримитивизм возник в противовес техническому прогрессу и появлению фотографии, когда художники занялись поисками новых способов выражения. Творческий диалог с этим направлением мы можем увидеть и в работах Затуловской.

«Будьте как дети»

В проекте «Суздаль. Портрет» перед нами предстает искусство, которое, возможно, наиболее полно отражает уникальную атмосферу тысячелетнего города. Современный Суздаль — оплот духовности, островок тишины и покоя в современном нестабильном мире. Туристы приезжают сюда, чтобы соприкоснуться с историей, прогуляться по тихим улочкам, почувствовать тепло и уют маленьких деревянных домов, окунуться в прошлое и создать что-то своими руками на фестивале старинных ремесел. Травяной настой на липе, огуречное варенье и маленький водный трамвайчик дарят совершенно простые, но понятные и настоящие минуты счастья. В таком пространстве слишком чужеродным будет виртуальное искусство и новейшие технологии, масштабность ленд-арта и пафос урбанистической скульптуры.

В проекте Затуловской задействовано около 30 адресов, объединенных общим маршрутом. Арт-объекты созданы на железных листах и похожи на древние артефакты, найденные в ходе археологических раскопок. Они материальны, тактильны, физически ощущаются телом. На них видны следы времени и былого использования. Художница, следуя лучшим традициям христианского мировоззрения, возрождает их, дарит новую жизнь, прикоснувшись к ним силой своего творчества. Легкими движениями кисти, буквально несколькими штрихами, Затуловская выявляет образ, словно проступивший сквозь патину времени на материале, который используется в качестве основы. Но это явление не драматическое, а очень доброе и человеческое. Вспоминается легендарный советский мультфильм «Ежик в тумане», где сквозь темную мглу, словно видение, появляется белая лошадь, которой был так очарован главный герой. К слову, Затуловская поддерживает дружеские отношения с режиссером Юрием Норштейном, создателем этого шедевра отечественной мультипликации.

Кажущийся простым рисунок, похожий на детский, отражает искренность и чистоту видения Затуловской и гармонично вписывается в окружающее пространство, где так много вещей сохранило тепло человеческих рук: резные наличники деревянных домов, керамическая посуда, валенки, аптекарский огород... Надписи на арт-объектах отсылают нас к детскому почерку и наивному описанию предмета, а также к берестяным грамотам — памятникам древнерусской письменности — в одной из которых, датированной XII веком, упоминается и сам Суздаль.

Эта простота и детскость отступает перед более глубоким слоем понимания творчества Затуловской — через религиозное мировоззрение. Видение художницы можно охарактеризовать фразой Иисуса Христа: «Будьте как дети», которая подчеркивает важность таких качеств, как смирение, простота, искренность и доверие, присущих детям и необходимых для духовного роста. Религиозность — и в метафоре спасения, когда художница использует подручный материал и дает ему вторую жизнь, и в понимании образа в искусстве как образа в православии, когда изображенное не есть отражение земной реальности,

но является приемлемой формой отражения божественного мира. Такая сторона творчества Затуловской как нельзя лучше подходит для взаимодействия с одним из красивейших городов России и местом обязательного паломничества православных.



Художница Ирина Затуловская и учредитель ТМ DEFENCE Олег Жуков





References

- 1** Признан иноагентом, в декабре 2022 года объявлен в розыск МВД России. С 2014 года проживает в Черногории
- 2** Современное искусство

3 Фраза была произнесена Иисусом Христом в контексте разговора с учениками о том, кто больше в Царстве Небесном. Этот эпизод описан в Евангелии от Матфея, глава 18, стихи 1-4

```
function footnote_expand_reference_container_280984_2() {
jQuery('#footnote_references_container_280984_2').show();
jQuery('#footnote_reference_container_collapse_button_280984_2').text('-'); } function
footnote_collapse_reference_container_280984_2() {
jQuery('#footnote_references_container_280984_2').hide();
jQuery('#footnote_reference_container_collapse_button_280984_2').text('+'); } function
footnote_expand_collapse_reference_container_280984_2() { if
(jQuery('#footnote_references_container_280984_2').is(':hidden')) {
footnote_expand_reference_container_280984_2(); } else {
footnote_collapse_reference_container_280984_2(); } } function
footnote_moveToReference_280984_2(p_str_TargetID) {
footnote_expand_reference_container_280984_2(); var L_obj_Target = jQuery('#' + p_str_TargetID); if
(L_obj_Target.length) {jQuery( 'html, body' ).delay( 0 ); jQuery('html, body').animate({ scrollTop:
L_obj_Target.offset().top - window.innerHeight * 0.2 }, 380); } } function
footnote_moveToAnchor_280984_2(p_str_TargetID) {
footnote_expand_reference_container_280984_2(); var L_obj_Target = jQuery('#' + p_str_TargetID); if
(L_obj_Target.length) {jQuery( 'html, body' ).delay( 0 ); jQuery('html, body').animate({ scrollTop:
L_obj_Target.offset().top - window.innerHeight * 0.2 }, 380); } }
```

Сообщение [Суздаль. Портрет из «бедных материалов» к 1000-летию юбилею](#) появились сначала на [legal.report](#).

