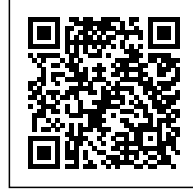


ВЕРНУТЬ НЕЛЬЗЯ ОСТАВИТЬ

Posted on 17.01.2023



Чем окончится война за национализацию кинотеатров в Саратове и будут ли в ней победители



Спикер ГД РФ Вячеслав Володин «готовит материалы для инициирования изъятия в госсобственность кинотеатров «Экран», «Пионер», «Саратов», по аналогии с «Победой», которая возвращена государству». Это тема опроса в тг-канале сторонников политика «Володин. Саратов». Судя по результатам, большинство идею поддерживают, тогда как в комментариях, наоборот, многие возмущаются.

Что будет?

Интересна сама постановка темы: если г-н Володин уже «готовит материалы для инициирования изъятия», то зачем нужен опрос подписчиков? Не исключено, что таким образом требуется легализация уже принятого, если не сказать, уже решенного вопроса.

72,3K

Володин Саратов
60 170 subscribers

Pinned Message

Мы завели электронного секретар...

Yesterday

! Вячеслав Володин готовит материалы для инициирования изъятия в госсобственность кинотеатров «Экран», «Пионер», «Саратов», по аналогии с «Победой», которая возвращена государству.

Поддерживаете ли вы это решение ?

Final Results

83% Да

7% Нет

9% Все равно

24 044 votes

👍
445

❤️
44

🔥
27

😬
24

79,2K 👁 07:55

ММ
424 Comments
➤

Поражает и тот факт, что никак не объясняется, с чем связана инициатива спикера, зачем она

нужна, что будет с бизнесом, который добросовестно приобрел кинотеатры и самое главное — кто и что будет дальше делать с этими зданиями.

Впрочем, ранее «БВ» [предполагал](#), что изъятие кинотеатров не за горами, благо в суде уже были созданы прецеденты, в том числе, с кинотеатром «Победа».

— **Вячеслав Володин** еще в августе 2021 года призвал городские власти разобраться с судьбой саратовских кинотеатров, которые попали в частные руки, и привел в качестве примера «Экран», «Саратов» и «Победу», — предполагал собеседник БВ, знакомый с планами по деприватизации. — Теперь по «Победе» имеем решение, устоявшее на всех этажах судебной системы, вплоть до ВС. Причем есть замысел не ограничиваться кинотеатрами, а проработать всю сферу культуры, может быть даже в масштабах региона.

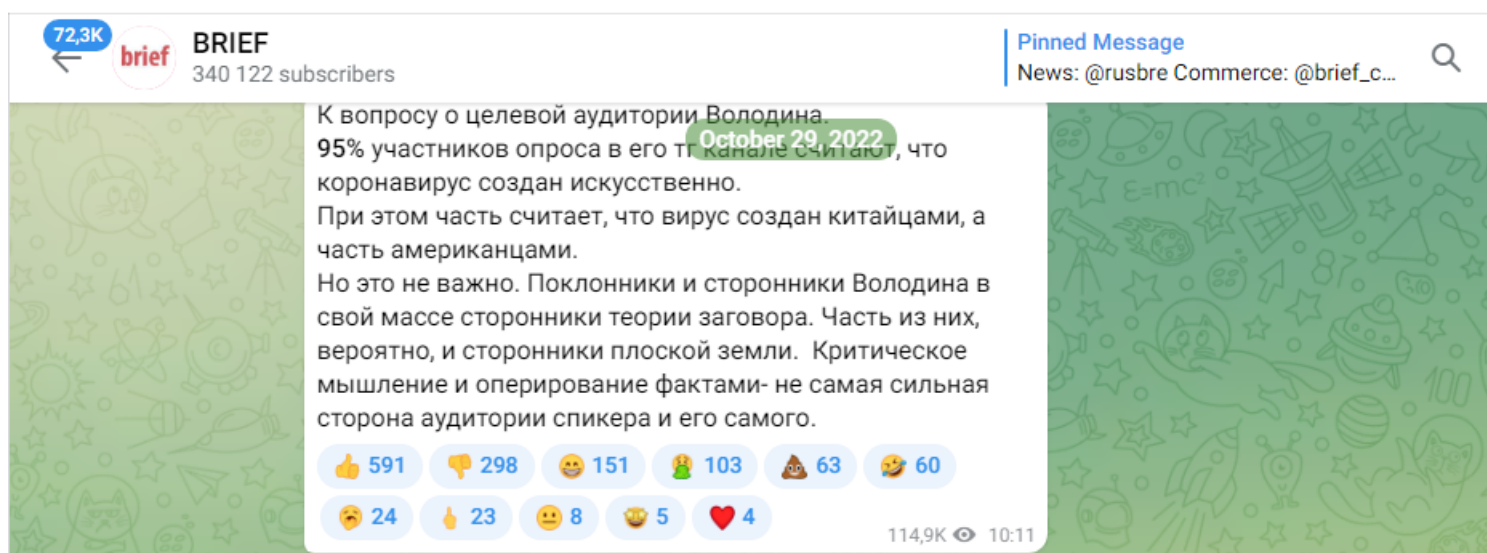
Источник ссылался на обсуждения в ходе заседаний рабочей группы при правительстве области по возвращению в госсобственность активов Саратовского авиазавода. В качестве правовой базы инсайдер привел не только постановление Верховного Совета РФ от 27.12.1991 № 3020-1 «О разграничении государственной собственности в Российской Федерации...», но и указ Президента РФ от 24 декабря 1993 г. N 2284 «О государственной программе приватизации государственных и муниципальных предприятий в Российской Федерации».

— Каждый из этих актов дает свой спектр оснований запрета на приватизацию. Если очень коротко говорить, исключительно в федеральной собственности должны находиться объекты историко-культурного, природного наследия и художественной ценности, учреждения культуры общероссийского значения, а указом президента не должны приватизироваться учреждения, которые более чем на 50% содержались за счет бюджета. Сюда попадают, к примеру, аэродромы, убежища ГО и ЧС, учреждения культуры - хоть ДК, хоть школы искусств, — отмечал эксперт.

В таком контексте, вероятно, вопрос может стоять не о возврате именно этих кинотеатров, а в принципе о наведении порядка в этой сфере и соблюдении закона. Правда, непонятно, почему этот самый закон молчал 30 лет и что теперь делать бизнесменам, уверенным, что приобрели здания вполне легально.

Мнения и комментарий

Напомним, Вячеслав Володин не так давно в Телеграм, но уже успешно нарастил аудиторию, которая всячески поддерживает его идеи и инициативы. В его персональном аккаунте «Вячеслав Володин» более 771 тыс. подписчиков, в канале его сторонников «Володин. Саратов» — более 60 тыс. подписчиков. Правда, инсайдеры полагают, что аудитория в этих каналах довольно специфическая.



Из 24 тыс. участников опроса 80% идею с изъятием кинотеатров поддерживают, предлагая в комментариях заняться еще и [«Родиной» в Энгельсе](#), «Темпом» в Заводском районе Саратова, «Маяком» в центре города, ФОК «Техстекло», а также кинотеатром «Урицкого» в Вольске — якобы «в частных руках он совсем развалился».

До кучи, кстати, предлагается забрать и отопление у **ПАО «Т Плюс»**, а также «обслуживающие структуры ЖКХ», «городские рынки, дома быта». А в [полупустых кинотеатрах](#) предлагают открыть бесплатные секции для детей.

Однако больше в комментариях вопросов и негативных оценок. Насчет кинотеатров подписчики недоумевают — «продавало же государство» и предлагают сосредоточиться на строительстве заводов, например, на территории старого аэропорта построить новый САЗ.

Множество мнений о том, что деприватизация ставит крест на инвестициях и подрывает доверие бизнеса к власти, а происходящее и вовсе — передел собственности.

— Стоп. То есть Вы хотите сказать, что Свидетельство о собственности с гербовой печатью, выданное при покупке у государства любого из этих кинотеатров — филькина грамота? — задается вопросом подписчик АК.

— Бизнесменам на заметку... Вкладывайте а мы придём и заберём или снесём, — констатирует Valeriy Lelari.

— Пионер выглядит конечно ужасно. Но кто будет инвестировать в город, если есть вероятность, что собственность национализируют? Почему нельзя договориться с бизнесом, чтоб выгодно было всем? — вопрошает Дмитрий.

Серия вопросов подписчиков посвящена и тому, каким образом государство собирается

управлять кинотеатрами, оставит ли оно их под этот функционал.

— А что в них показывать? На советские фильмы никто не пойдет, современные наши — дрянь, голливуд под санкциями. Чем кинотеатры будут заниматься? Причины национализации? Они что-то нарушили? Не стоит смотреть на бабушкины воспоминания, как они 40 лет назад туда ходили. И как быть с неприкосновенностью частной собственности? — просит уточнить Александр.

— Если они не работают по назначению — то ок. Но что потом? Очевидно, что государство — менее эффективный собственник, чем частный владелец, это уже проходили. Ведь им придётся конкурировать с многочисленными кинозалами в ТЦ, где есть не только кино, но и магазины, кафе, детские городки и пр. Снова продавать, но с условием работы по назначению? А купит ли кто-нибудь, зная, что могут забрать? Нужен механизм, обеспечивающий работу по назначению и лишаящий права собственности при нарушении. В принципе, он и сейчас есть, только сколько лет через 10 ждать «нового Володина», который вновь «разрулит». Надо иметь институты типа некоррупцированных администраций и судов ... — констатирует Channels.

Ни на один из этих вопросов администраторы тг-канала «Володин. Саратов» ответов не дают. При этом подписчики в очередной раз обсуждают, читает ли сам спикер все комментарии — якобы читает. Хотя админы канала утверждают, что все предложения, замечания и жалобы поступают в общественную приемную политика в Саратове.

«Победу» обслужили

Напомним, что в кинотеатре «Победа» недавно прошел конкурс детских рисунков, остальное время он пустует. При этом федеральный бюджет уже выделил 5,1 млн рублей на его содержание. Объявленный **ФГБУК «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры»** тендер выиграл по начальной цене единственный участник — **ООО «ЖКХ Сервис»**.

Компания создана в 2011 году, занимается управлением недвижимостью. И за 2022 год дважды находилась на грани банкротства: на Федресурсе были опубликованы два сообщения **ПАО «Т Плюс»** о намерении подать иски о банкротстве. Последний — в ноябре. Впрочем, до суда заявления не дошли, хотя разбирательства с энергетиками у компании предостаточно.

С марта 2021 года один из учредителей (33,33%) — **Виктор Буланкин**. Он также является директором **ООО «СарРКЦ»**, занимающейся сбором денег за ЖКУ с населения. В Саратове он также известен как **жертва вымогательств** со стороны экс-облдепа и экс-главы Саратовского

района **Василия Синичкина**. Второй учредитель — **Анатолий Латухин** (66,66%). Выручка за 2021 год — 30,9 млн рублей, чистая прибыль — 729 тыс. рублей.

Однако содержание кинотеатра — это еще не все. Есть еще налог на имущество, фонд заработной платы, куда входят не только оклады директора, кассира, кинооператора и прочее, но и 41-процентные отчисления с них. А также — текущий и капитальный ремонт, покупка или замена оборудования, отчисления за прокат фильмов и много чего еще. Содержание одного такого объекта, навскидку, может потянуть миллионов на 15-20 в год. А если к «Победе» добавить перечисленные три кинотеатра, то сумма вплотную подберется и к 100 миллионам.

Окупит ли продажа билетов такие затраты? Конечно, нет. И если чиновники, следуя заветам спикера ГД, выгонят из «Пионера» или «Экрана» всех арендаторов — в том числе, и ненавистный «Магнит», то содержание отвоеванного объекта целиком ляжет на плечи бюджета, то есть — налогоплательщиков. Вот почему при любом раскладе в этой борьбе нет победителей.

The post [Вернуть нельзя оставить](#) first appeared on [СКАНДАЛЫ.ру](#).

